

ROQUE ESTEBAN SCARPA y HUGO MONTES. *Antología de la poesía chilena contemporánea*. Editorial Gredos, Madrid, 1968. 371 pp.

En esta antología de la poesía chilena de nuestros tiempos se reúne lo más representativo de las últimas generaciones, desde la década de 1920. Explican los autores que por esta limitación temporal se excluyen figuras notables de comienzos del siglo, tales como Carlos Pezoa Véliz, Diego Dublé Urrutia, Carlos Mondaca, Manuel Magallanes Moure y otros. Se concede el mayor espacio de este florilegio a Pablo Neruda (aprox. 50 pp.), Gabriela Mistral (aprox. 40 pp.) y a Vicente Huidobro (aprox. 20 pp.), que constituyen la médula de la selección. En total aparecen 26 autores en orden cronológico, iniciando las páginas 15 sonetos del fino poeta Pedro Prado y cerrándolas una significativa muestra del joven escritor José Miguel Ibáñez. El lector interesado en nuestra producción poética encontrará también poemas escogidos de plumas tan celebradas como las de Humberto Díaz Casanueva, Julio Barrenechea, Juvencio Valle, Nicanor Parra, etc., según las preferencias personales de los editores. En resumen, un panorama muy ilustrativo de la poesía chilena de la época.

PAUL BÉNICHOU. *Creación poética en el romancero tradicional*. Editorial Gredos, Madrid, 1968. 190 pp.

Bajo el título de "Génesis antiguas", el autor demuestra, al estudiar el romance del *Destierro del Cid*, la novedad y libertad de invención respecto de los antecedentes épicos o cronísticos en la creación del romancero viejo, para pasar a comprobar idénticas características en el romance del *Castigo de Rodrigo de Lara* y en el famoso romance de *Amenábar*.

En un segundo capítulo, titulado "Variantes modernas", examina unas cuarenta versiones de la *Muerte del Príncipe Juan*, señalando varias innovaciones que cambian el espíritu y la construcción del romance y concluye diciendo: "Si el romancero ha de ser la memoria poética de España, si su naturaleza es épica y nacional, si su encanto, por definición, estriba en lo antiguo y lo venerable, claro está que la tradición moderna resulta inferior y degenerada, pues casi nada recuerda del pasado español como tal" (p. 124).

Luego discute a propósito del romance del *Cid* y *Búcar* el problema de la relación entre romance y tradición épico-cronística anterior y el de la invención tradicional en tiempos modernos, comprobando que la tradición moderna de ese romance no es muy rica en invenciones nuevas (p. 158).

Finalmente analiza el romance *El cautivo del renegado*, que no tiene antecedentes épico-históricos en la tradición de Castilla, pero "numerosos parientes en el folklore poético universal".

HELEN DILL GOODE. *La prosa retórica de Fray Luis de León en "Los nombres de Cristo"*. Aportación al estudio de un estilista del Renacimiento español. Editorial Gredos, Madrid, 1969. 185 pp.

Para realizar este estudio de la prosa de Fray Luis de León, la autora se inspiró en los métodos de los más experimentados maestros en materia de análisis estilístico, demostrando luego "cómo Fray Luis de León adaptó el estilo retórico