

La *Introduzione*, sin embargo, no se limita sólo a este problema, sino que comienza con datos sobre la vida y obras de Rodrigo Cota, informa luego sobre la métrica del Diálogo, discute el elemento dramático en él, con una breve historia del género, para detenerse en seguida en la concepción pesimista del amor, típica de muchos tratados medievales.

A continuación señala la influencia que el Diálogo sufrió probablemente de Juan Ruiz, Juan de Mena, del Arcipreste de Talavera y de parte de autores cristianos.

Luego comenta las relaciones del Diálogo con Juan del Encina y la posible influencia en *La Celestina*.

Concluyen esta sustanciosa introducción datos bibliográficos sobre las ediciones del Diálogo.

La presente edición del texto ofrece paralelamente la versión italiana. Al pie de página va el aparato crítico y un buen comentario filológico.

Como Apéndice aparece la reproducción del Diálogo anónimo del manuscrito de la Biblioteca Nacional de Nápoles. Un índice onomástico y una lista de voces comentadas facilitan mucho la consulta de esta obra tan meritoria.

GIOVANNI MEO-ZILIO. *Estudio sobre Hernando Domínguez Camargo y su S. Ignacio de Loyola. Poema Heroico*. Università degli Studi di Firenze Facoltà di Magistero-Istituto Ispanico 1967, 359 pp.

El conocido hispanista italiano, D. Giovanni Meo-Zilio, quien vivió muchos años en la América del Sur —a quien le debemos un notable estudio sobre el estilo y la poesía en César Vallejo— emprendió en esta monografía la difícil tarea de ofrecernos un detallado análisis y comentario de la famosa obra del colombiano Hernando Domínguez Camargo.

En cinco nutridos capítulos trata los siguientes temas: las fuentes biográficas del "Poema heroico" (c. I); vida, obra y fortuna (c. II); Estructura ideológica del poema (c. III); la crítica sobre Camargo (c. IV) y La épica hispánica y el "Poema Heroico" de Camargo (c. V). En un apéndice se refiere extensamente al gongorismo de Domínguez Camargo. Siguen luego referencias bibliográficas, una lista de correcciones y adiciones así como un índice de nombres propios. Particularmente interesantes y valiosos nos parecen el capítulo sobre la estructura ideológica del poema y el que se refiere a la época hispánica. Como dice el autor, hasta hoy no disponemos ni siquiera de un resumen orgánico del contenido del poema, pero confiesa, a la vez, que una prosificación completa sería un trabajo difícilísimo por la gran cantidad de pasajes de casi impenetrable oscuridad.

La obra de Camargo está imbuida de la tradición gongorina y barroca con todas las características de la épica hispánica de los siglos XVI y XVII, de la cual el Prof. Meo-Zilio se empeña en destacar sobre todo las influencias de Ariosto y Tasso al lado de los elementos aristotélicos, señalando a la vez los principales puntos de contacto de los poemas representativos de la épica hispánica con la obra de Domínguez Camargo.

En resumen, un estudio que abre una puerta ancha para la comprensión y valoración de la obra del ilustre colombiano,