

CUADERNOS DE HISTORIA 2

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE JUNIO 1982



José Ricardo Morales
ESTILO Y PALEOGRAFÍA DE LOS DOCUMENTOS CHILENOS
(SIGLOS XVI y XVII)

José Ricardo Morales, ampliamente conocido como dramaturgo y profesor de Historia del Arte en nuestras universidades, nos entrega este trabajo de juventud, que fue su tesis en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Después de cuarenta años, aparece publicado bajo el alero del Departamento de Estudios Humanísticos, de la misma Universidad.

Los que hemos hecho de la investigación y docencia en Historia el centro de nuestro quehacer, sabemos que una obra debe ser juzgada según los criterios dominantes en la época de su producción, y comparada con sus iguales. De acuerdo con ello, ésta obra aparece como la primera en plantear las relaciones existentes entre las modalidades de la letra manuscrita y "las características coetáneas de las artes". Esta "idea originaria" mantiene su vigencia, y en ello radica uno de los méritos fundamentales en el texto que comentamos.

El libro consta de cuatro capítulos interdependientes, que conducen al lector desde los ámbitos de la teoría estilística a los de la práctica paleográfica.

En el primero, se desarrollan los supuestos fundamentales del estilo barroco, que preside la época estudiada. Dentro del estilo, se destacan, como caracteres primarios, su tendencia a la unidad, a la infinitud, al desmesuramiento, y el dinamismo propio del barroco.

El segundo, denominado *Morfología de la escritura*, pretende, a través del análisis de varios facsímiles "averiguar hasta qué punto la letra corresponde a los principios distintivos de su tiempo, estudiándola, en lo posible, con independencia de su valor textual". Aquí se pone en evidencia lo que el autor denomina "espíritu de la letra", estableciendo hasta dónde ella corresponde "a los principios distintivos de su tiempo".

El capítulo tercero, incluye una selección de documentos típicos, cada uno acompañado de su transcripción y anotando sus características principales.

La sección cuarta y última, presenta las abreviaturas más usadas en los documentos de los siglos XVI y XVIII, y es de enorme utilidad para los que deben

trabajar con manuscritos. Las abreviaturas se encuentran ordenadas alfabéticamente, para facilitar su consulta.

De la manera expuesta, se organiza la obra conteniendo dos capítulos teóricos y dos prácticos.

No contábamos en nuestro país con un libro de la envergadura del comentario. Con posterioridad a su aparición primera, se publicaron algunas destacadas obras como la de Agustín Millares Carlo e Ignacio Mantecón, y la de Jorge Garcés, dedicadas a la Paleografía Hispanoamericana. En ninguna de ellas se encuentra, además del estudio propiamente paleográfico, la concepción que establece que "la escritura de los siglos XVI y XVII puede interpretarse de acuerdo con los supuestos atribuibles a los estilos artísticos entonces vigentes".

No cesamos de felicitar la iniciativa que permitió a ésta obra salir de la "gaveta oscura" a plena luz.

Sonia Pinto Vallejos

Dumas Malone, Hirst Milhollen, Milton Kaplan.

THE STORY OF THE DECLARATION OF INDEPENDENCE.

Bicentennial Edition. New York: Oxford University Press, 1975. 288 pp.

El tema de la Declaración de Independencia de las 13 colonias inglesas de América del Norte, ha sido cultivado con interés siempre renovado por diferentes generaciones de historiadores que han producido importantes obras de valor permanente. Como ejemplos podemos citar, entre las más significativas, los estudios de John H. Hazelton, *The Declaration of Independence: Its History* (New York, 1906), Julian P. Boyd, *The Declaration of Independence: The Evolution of the Text* (Princeton, 1945), David C. Mearn, *The Declaration of Independence: The Story of a Parchment* (Washington, 1950) y Carl L. Becker, *The Declaration of Independence: A Study in the History of Political Ideas* (New York, 1951). Estas monografías como muchas otras, abordan el tópico desde diferentes ángulos o puntos de vista y con diversas metodologías, entregando en conjunto una visión completa en los campos de la historia política, de las ideas, historia del pensamiento político, etc.

Sin embargo, hacía falta un volumen que concentrara todo el conocimiento logrado sobre la Declaración y relatara los pormenores de la promulgación del documento, la suerte que éste ha corrido hasta convertirse en uno de los símbolos materiales de la libertad y de la democracia de los Estados Unidos, y otros pormenores de su historia. A esta tarea se abocó el conocido historiador Dumas Malone, ex editor del *Dictionary of American Biography* (1928-1937), autor de dos importantes textos de estudio escritos junto a Basil Rauch, y de muchas monografías entre las que deben mencionarse *The Public Life of Thomas Cooper, 1783-1839* (1926) y los cinco densos volúmenes que llevan por título general *Jefferson and His Time* (1948-1974) quien entregó en 1954 su *The Story of the Declaration of Independence*, reeditado ahora, con muy pocos cambios, en una edición de gran formato y primorosamente impresa, con motivo del Bicentenario de la Declara-