

Muchos otros aspectos podríamos haber incluido en esta reseña, pero nos resultaría demasiado largo continuar nuestros comentarios. Para concluir sólo indicamos que se trata de una verdadera obra maestra sobre un tema realmente apasionante, escrita con erudición por un profundo conocedor del tópico e ilustrada con un material gráfico de primera importancia.

*Cristián Guerrero Yoacham*

Peter T. Furst

HALLUCINOGENS AND CULTURE

Chandler & Sharp Publishers, Inc. San Francisco. 194 pp.

1979 (2ª edición)

Las investigaciones en torno al rol que cumplen los alucinógenos en el ámbito de las sociedades humanas han cobrado importancia en los últimos años. Peter Furst ha desarrollado una línea de investigación constante sobre el tema y nos entrega, en *ALUCINOGENOS Y CULTURA*, un compendio de su experiencia personal como antropólogo sumada a la de otros especialistas que han estudiado el tema desde diversos puntos de vista como botánicos, químicos, psiquiatras y arqueólogos.

Nos ofrece de este modo, una valiosa introducción a las plantas alucinógenas; su clasificación taxonómica, las propiedades químicas de las sustancias psicoactivas y el rol que han cumplido en distintos contextos históricos y culturales, con especial énfasis en lo que concierne a ciertos aspectos curativos, a la religión, ritual y magia entre grupos primitivos en el pasado y entre indígenas americanos actuales que aún mantienen vigentes ciertas tradiciones prehispanas.

El libro está organizado en base a una Introducción y xv capítulos breves. Diez de ellos están dedicados a la descripción y análisis puntual de algunas plantas alucinógenas (tabaco, peyote, yagé, datura, etc.) y los restantes destinados a tratar aspectos más teóricos en donde se plantean interesantes hipótesis de trabajo.

Es destacable los distintos aspectos que se abarcan en el estudio de cada especie analizada. Furst escoge primero un alucinógeno en uso entre algún grupo humano y del cual existan referencias etnográficas. A partir del nombre común con que se le conoce en dicha sociedad y de las descripciones hechas por esa cultura, el autor determina su clasificación botánica distinguiendo familias, géneros y especies y las relaciona con alucinógenos utilizados por otras poblaciones que pese a identificarse con una nomenclatura diferente, corresponden al mismo grupo taxonómico. Luego analiza las propiedades químicas de las distintas sustancias psicoactivas que contenga la planta y los procesos que se desencadenan en el cuerpo humano al ingerirlas con gran conocimiento de la farmacología moderna. Generalmente una parte importante de estas drogas tienen utilización en la medicina actual y es sumamente interesante la confrontación que se hace de ello ya que sirve para destacar el papel fundamental que le

cabe al contexto psicosocial en el enfrentamiento del hombre a la droga. Posteriormente se intenta una búsqueda de los orígenes del complejo alucinógeno en cuestión haciendo uso de diversas fuentes documentales como la historia, etnohistoria y arqueología con el fin de establecer en cierto modo una "historia cultural" del alucinógeno a partir de su lugar de origen y su difusión a través del espacio y del tiempo. Por último en cada caso se ofrece un ejemplo antropológico concreto junto a una rica descripción del significado y ceremonial que le acompaña.

La flora psicodélica ha tenido su importancia primordial en relación al ritual y al chamanismo de ciertos grupos tribales. Ellas constituyen plantas sagradas y mágicas que provocan fenómenos de percepción extraordinarios o de despersonalización que permiten al hombre cruzar la frontera entre el mundo real y lo sobrenatural. El trance producido al ingerir dichas sustancias produce visiones que son entendidas como la imagen de lo sucedido en el pasado, como el reflejo de los mitos de un pueblo y por ende un elemento de suma importancia en la legitimación y mantenimiento de las tradiciones. Junto al aspecto curativo y de adivinación estas facetas de la cultura aborígen se centran en la persona del chamán, sabio, mago, médico y adivino del pueblo.

De toda la información reunida, Furst deriva en el aspecto teórico, hipótesis de sumo interés en el campo de las ciencias humanas. Apoya las ideas planteadas por La Barre en el sentido de que las raíces del complejo alucinógeno americano deberían buscarse en un sustrato común "paleo-mesolítico pan eurasiático-americano". Vale decir, sus bases estarían ya dadas en épocas anteriores al primer poblamiento americano en el contexto ideológico y chamánico de los cazadores-recolectores eurasiáticos quienes lo traen consigo a América como parte integral de sus creencias. Postula también la posibilidad de que los alcaloides participen en la formación de arquetipos y que los símbolos expresados en el arte de los pueblos prehistóricos, aun los más abstractos, sean una imagen de las visiones obtenidas en situaciones de trance alucinatorio. Todas estas ideas se conjugan para ofrecer nuevas explicaciones al problema de las semejanzas entre ciertos aspectos de las culturas de Asia y América. Son explicaciones de orden biopsicológico en donde las coincidencias formales y/o ideológicas se estructurarían más bien a partir de procesos bioquímicos comunes e inherentes al ser humano que a raíz de fenómenos de contacto histórico-cultural.

El autor de este modo despierta constantemente el interés del lector con diversas sugerencias intercaladas y científicamente fundamentadas, lo que junto a la utilización de un lenguaje sencillo permite la lectura amena del texto.

Consideramos que existen ciertas deficiencias formales en la organización general de la obra. El modo en que están divididos los capítulos produce a veces más confusión que sistematización de la idea central. Así mismo se aprecia la falta de un glosario de nombres científicos y comunes de las plantas mencionadas en el texto. En el aspecto de contenido, pese a que el autor advierte que se trata de una lista selectiva de alucinógenos, destaca el escaso manejo que se hace de las evidencias sudamericanas.

Todo ello sin embargo no hace desmerecer las cualidades de este texto que es altamente valioso tanto para especialistas del campo de las ciencias humanas y ciencias naturales, como para todos aquellos lectores interesados en el comportamiento humano en general.

*Fernanda Falabella G.*