

manera fundamental las grandes corrientes políticas y culturales del período, dominadas por el catolicismo conservador, por una parte, y por un liberalismo modernizante en lo económico y educacional, pero conservador en lo social y político, por la otra. Es en el mediano plazo que las nuevas formas de sociabilidad arraigan en el mundo cultural y político chileno. Gazmuri identifica un gran número de actores en los acontecimientos del 51 que tendrán grandes papeles públicos en las décadas siguientes. Son estos actores los que consolidan un estado laico, inspirados en gran medida por las influencias europeas, pero también por sus propias experiencias de juventud. Tanto ellos como una gran cantidad de personalidades menos conocidas expresan las nuevas formas de sociabilidad mediante afiliaciones a nuevas organizaciones políticas, culturales y filantrópicas. El conocido dicho «radical, bombero y masón» refleja la naturaleza de estas afiliaciones, todas las cuales traen una impronta laica y racionalista, y demuestran una estructuración organizativa moderna (con la excepción parcial de la masonería, que tiene algunas raíces medievales). Gazmuri revela la íntima conexión entre esas afiliaciones, y demuestra empíricamente, en un anexo de 46 páginas, la cantidad de personajes decimonónicos que pertenecen a estas tres categorías simultáneamente.

Gazmuri va más allá de la importancia del 48 europeo para el desarrollo político chileno del siglo diecinueve. Lo concibe como parte de un proceso modernizador más amplio que se manifiesta en una progresiva democratización de la sociedad, y que encontrará pleno impacto en el siglo XX. Como sostiene Gazmuri, «el Chile democrático del siglo XX, con sus cualidades y problemas, es, parcialmente, producto del espíritu del «48», sus hombres y también las formas de sociabilidad que fueron marcados o nacieron de este» (p. 213).

El libro de Gazmuri es una fuente indispensable para comprender no sólo el objeto de su título, sino que también el siglo diecinueve en su conjunto, y las ramificaciones de este que hacen comprensible el desarrollo político y cultural del presente. La nómina de radicales, masones y bomberos, junto a los mapas, cuadros, documentos, extensa bibliografía, y calidad interpretativa hacen de este libro un modelo historiográfico que enfatiza las continuidades a largo plazo sin dejar de lado una atención detallada al momento en cuestión.

Ivan Jaksic

Universidad de Wisconsin-Milwaukee

Cristián Guerrero Yoacham, Luz María Fuchslocher Arancibia y Cristián Guerrero Lira  
BIOBIBLIOGRAFIA DE DON EUGENIO PEREIRA SALAS.  
Santiago, Academia Chilena de la Historia, 1990. 236 PP., 34 ilustraciones

Este libro escrito con pulcritud es un homenaje al destacado historiador Eugenio Pereira Salas con ocasión del décimo aniversario de su fallecimiento (1979). El trabajo fue terminado en 1989 y volcado en letra de molde en 1990. Ahora bien, este homenaje proviene -si se nos permite la expresión- de diversas vertientes. Una de ella es de carácter institucional por pertenecer a la Academia Chilena de la Historia, entidad que por medio de su Presidente, don Fernando Campos Harriet, deja constancia de ser el libro un homenaje que considera la obra completa del insigne historiador y en vida activo integrante y Presidente de esa corporación. El otro homenaje proviene de los autores que conocieron a Pereira Salas y su obra. No se equivoca Campos Harriet al señalar al primero de ellos como su principal impulsor, por haber sido discípulo y cercano colaborador del historiador.

La estructura del libro es sencilla y clara.

A la *Presentación* del Presidente de la Academia Chilena de la Historia, siguen las *Advertencias Preliminares* donde los autores informan como se plasmó la idea de dar a conocer la obra de Pereira Salas y se describen los aspectos de la misma tratados en el libro.

A continuación se publica la parte maciza del libro, este es, las *Notas para el estudio de la vida y la obra de don Eugenio Pereira Salas*, donde los autores ensayan una completa biografía del historiador; analizan los caracteres fundamentales de su concepción de la historiografía y los rasgos principales de su metodología de trabajo. Asimismo, se describe la carrera universitaria y la participación en entidades culturales del profesor Pereira Salas. También se describen sus obras y las críticas provenientes del ámbito académico.

Enseguida, los autores entregan abundantes *Referencias bibliográficas para el estudio de la vida y la obra historiográfica de don Eugenio Pereira Salas*, útil guía para el lector interesado en ahondar en las diversas facetas de la vida y la obra del estudioso.

Posteriormente el libro recoge la *Bibliografía de don Eugenio Pereira Salas*, un total de 719 escritos considerando 11 libros, 240 artículos, abundantes reseñas bibliográficas y diversos prólogos, necrologías, discursos, notas breves e informes, entre otros.

Finalmente, el *Índice de la Bibliografía de don Eugenio Pereira Salas* permite al lector ubicar rápidamente en cual de sus escritos abordó el historiador la actuación de un personaje determinado o bien en cuales artículos analizó problemas de carácter historiográfico.

Ahora bien, más allá del aspecto técnico de la obra donde el lector encuentra la más completa información acerca de don Eugenio Pereira Salas y su obra, los autores dedicaron un espacio a su concepto de historiografía y a las características metodológicas que coronan su trabajo académico. Sintetizando la primera cuestión, «la historiografía fue para el profesor Pereira 'el recuento interpretativo y crítico de todas las expresiones de la existencia humana del pasado, en un cuadro cronológico integral y ecuménico concebido en un plano realista trazado sobre la objetividad de los hechos y acontecimientos» (p. 44). Respecto de los métodos utilizados en sus trabajos, los autores los caracterizan como sencillos, llanos y apuntados directamente al objetivo del historiador, a saber: «...Dentro de un enfoque totalista -como el mismo profesor Pereira lo expresara- buscaba con rigor la erudición exhaustiva, el conocimiento del detalle y del cuadro general, y aquí se ve de lleno la influencia del profesor (Herbert Eugene) Bolton. 'Para este espíritu ágil -escribió el profesor Pereira- la erudición es un marco que hay que llenar con ideas', y con esta concepción que hizo suya, en sus investigaciones siempre partía de lo particular para llegar a la síntesis del tema investigado, combinando con habilidad la narración, el análisis, la crítica, la comparación y la cuantificación cuando era necesario. Nunca afirmó nada que no tuviera un sólido e incontrovertible respaldo documental, entendiéndolo por documento todo aquello que el hombre que vivió en el pasado construyó para llevar adelante su existencia: un escrito, un mueble, un cuadro, una fotografía, un mapa, una partitura, un utensilio de cocina, en fin, cualquier artilugio que le informara. Por ello, por el sólido respaldo en las fuentes, la historia escrita por el profesor Pereira es intrínsecamente científica. Por otra parte, la habilidad hermenéutica está presente a cada momento, y como lo hemos visto en las propias palabras de don Eugenio Pereira, él dejaba hablar a los documentos por sí mismo absteniéndose de usar los recursos retóricos.

La crítica es otro factor que sobresale con relieves muy nítidos y los juicios formulados siempre fueron ecuanímenes y justos, buscando siempre lo verdadero y dejando constancia tanto de los datos diferentes que sobre un mismo aspecto le entregaba la

masa documental como de las interpretaciones que otros historiadores hubieran alcanzado.

Los datos obtenidos, las interpretaciones encontradas, las organizaba en un relato ameno, entretenido, con respecto irrestricto a la cronología, vocabulario simple, frase corta y directa, respondiendo a una arquitectura literaria hermosa y funcional, en la cual los hechos o procesos no aparecen parcelados y, en consecuencia no hay prioridad de lo político por sobre lo económico, ni de lo económico por sobre lo social, ni de lo social por sobre lo cultural. Todos los hechos y los procesos, de la naturaleza que fueran, tenían dentro de la investigación la misma validez y de ellos emanaba la síntesis y la interpretación. El profesor Pereira nunca procedió con criterio o ideas a priori y, por el contrario, sacaba las conclusiones que los documentos le permitían obtener, obviamente ajenas a toda tendencia de cualquier naturaleza.» (p. 45).

El libro da cuenta acerca de las originalidades de la obra de Pereira Salas. No se limita a señalar los diversos temas abordados por él respecto de Chile: historia del arte, de la música, de las costumbres, de la cocina, del teatro, de las relaciones bilaterales con los Estados Unidos de América, o bien concernientes a materias de historia latinoamericana, entre otros; sino que además recoge las opiniones y críticas emitidas por los historiadores, literarios y músicos que leyeron y comentaron su vasta producción intelectual. Los propios autores nos entregan sus conclusiones al respecto. A su juicio, el historiador se distinguió por su claro concepto de ciencia historiográfica, su rigurosidad en la búsqueda de las fuentes históricas, la presentación de sus hallazgos en cuadros realistas y veraces, su apego a las fuentes y a una viva erudición volcada en rica forma literaria. En una palabra, «historiador de la cultura chilena y americanista» (pp. 104-105)

Mario Valdés Urrutia

Santiago Benadava Cattán  
HISTORIA DE LAS FRONTERAS DE CHILE  
Santiago, 1993. 101 pp., 7 ilustraciones

Santiago Benadava, ex-Embajador de Chile en Misión Especial ante la Santa Sede para la Mediación Pontificia sobre el Diferendo Austral y Miembro consultivo de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya, ha publicado recientemente un libro de amena lectura intitulado *Historia de las Fronteras de Chile*. Si bien es cierto el autor no tiene - hasta donde conocemos- un entrenamiento formal en Historia, ello no ha sido obstáculo para que este destacado académico e internacionalista nos entregue una acabada, sucinta y actualizada historia de las fronteras territoriales chilenas. Sin duda cumplió el objetivo enunciado en el prólogo del libro, a saber «presentar un esquema coherente, objetivo y didáctico de la historia de las fronteras de Chile» (p. 9).

Las materias abordadas por el autor comprenden desde las nociones de frontera territorial, demarcación y controversia hasta los conceptos de aguas interiores, mar territorial y mar presencial, entre otros. Facilita la lectura del texto un glosario de términos por si surgiese la lector alguna duda sobre el significado o el alcance de algún tecnicismo geográfico o jurídico en el análisis de la evolución de las fronteras. Con todo, Santiago Benadava ha evitado caer en un uso excesivo de tecnicismos para explicar con solidez y acabado dominio las cuestiones más complejas de nuestra historia fronteriza.

Las fronteras de Chile con Argentina, Bolivia, Perú; la fijación de los límites de la Antártida chilena; más la delimitación de los espacios marítimos -tanto en el territorio chileno insular oceánico como la delimitación de estos espacios con Argentina y Perú- constituyen la temática principal del libro.