

CARLOS BENITES TRINIDAD Y LORENA CÓRDOBA (EDS.)

Entre miradas y silencios. Metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea

Logroño, Genuve Ediciones, 2024, 266 pp. ISBN 978-84-18452-19-2

El libro *Entre miradas y silencios. Metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea*, editado por Carlos Benites Trinidad y Lorena Córdoba, representa una contribución fundamental al estudio de la historia de las sociedades indígenas desde perspectivas metodológicas innovadoras y que, pocas veces como en este libro, logran unirse en un solo espacio. El volumen se inserta en un campo académico en constante transformación gracias a las propias agencias indígenas como a las nuevas perspectivas desde la academia, abordando las complejidades que enfrenta la historia indígena en el siglo XXI. A través de un conjunto de ensayos, los autores reflexionan sobre los desafíos epistemológicos, las tensiones disciplinares y las oportunidades para construir narrativas históricas desde una perspectiva más inclusiva y crítica con la historia.

Uno de los principales aportes del libro es la problematización del estatus metodológico de la historia indígena contemporánea. Como se señala en el texto, a pesar de los avances académicos en las últimas décadas, persisten dificultades significativas en la consolidación de un verdadero diálogo interdisciplinario. La historia indígena ha sido tradicionalmente relegada a los períodos colonial y decimonónico, mientras que el siglo XX (y, podemos agregar, la historia del tiempo presente, el siglo XXI) ha sido un campo de estudio dominado por la antropología. Este desfase ha generado una cronología partida que obstaculiza el desarrollo de una comprensión integral de la historia indígena.

Asimismo, los ensayos reunidos en el volumen cuestionan la narrativa nacionalista que sigue ubicando a los pueblos indígenas como antagonistas en la construcción de los estados-nación latinoamericanos. Se plantea la urgencia de desmontar el menosprecio histórico y la imagen estereotipada del indígena como si fuera un agente pasivo, víctima de las circunstancias de su vida o un mero elemento paisajístico; es más, como si fuera un actor al que llenar de conceptos antes que un sujeto de su propia existencia. El reto, por tanto, es recuperar una historia que evite la dicotomía “civilización o barbarie” y que considere las luchas indígenas como parte integral de los procesos históricos, incluso los nacionales y globales.

Uno de los aspectos más destacados del libro es su insistencia en la necesidad de metodologías que visibilicen el protagonismo indígena. Dado que la mayor parte de las fuentes documentales han sido producidas por actores no indígenas, los investigadores enfrentan el reto de rescatar las voces indígenas a través de fuentes orales y materiales. Sin embargo, esta labor no está exenta de dificultades, ya que la oralidad ha sido históricamente marginada en las prácticas académicas. Aunque en el libro no se hace referencia explícita, pero sí se utilizan conceptos relacionados con esta corriente de pensamiento, los artículos compilados hacen recordar las discusiones dadas por el Grupo de Estudios Subalternos Latinoamericano sobre el problema del testimonio: el texto señala que trabajar con fuentes orales implica un doble esfuerzo. A diferencia de las fuentes escritas catalogadas en archivos, estas enfrentan la resistencia académica por ser consideradas menos rigurosas en comparación a los archivos tradicionales, como si estos últimos fueran garantes de autenticidad. Principalmente, desde el primer artículo se hace una discusión sobre la voz

indígena y los estereotipos e inocencias en los que caen los investigadores al abordarla como fuente de sus problemas históricos.

La primera sección del libro está dedicada a trabajos que exploran estos desafíos metodológicos a partir de casos concretos. Isabelle Combès, en *La otra voz de los nativos*, reflexiona sobre la dificultad de escribir la historia indígena desde su propia voz y sobre el impacto que tiene el hecho de que los propios pueblos indígenas, más bien, sus dirigentes o informantes claves considerados (tanto por académicos como por un grupo de su comunidad) la voz de los indígenas, se interpreten desde los textos académicos que hablan sobre su historia, generando nuevas formas de memoria y tradición oral. Giovanni José da Silva, por su parte, analiza cómo las comunidades indígenas en las fronteras de los Estados nacionales desafían las lógicas convencionales de territorialidad, ofreciendo nuevas perspectivas para la investigación histórica.

La segunda parte del volumen está orientada a debates teóricos y conceptuales en torno a la historia indígena contemporánea. Uno de los ensayos más sediciosos es el de João Gabriel da Silva Ascenso, quien plantea la provocadora, difícil y, hasta, políticamente incorrecta o tabú pregunta de *¿Estudiar a los indígenas o estudiar con los indígenas?* A través de una discusión sobre los estudios decoloniales, el autor aboga por superar la tradicional dicotomía sujeto/objeto y avanzar hacia una investigación más horizontal e intercultural. En la misma línea, Andrés Felipe Pabón Lara introduce las categorías de “estatización”, “etnificación” y “re-territorialización” como claves para entender la relación de los Estados latinoamericanos con las sociedades indígenas. Su análisis cuestiona la idea de que la estatalidad moderna es un proyecto exclusivo de las élites, y propone una lectura en la que las comunidades indígenas también participan activamente en la configuración de los modelos políticos y socioeconómicos contemporáneos.

El último bloque del libro está dedicado a los archivos y la investigación documental en la historia indígena. En *Expedientes Indígenas del Archivo Nacional (1970-1990)*, Poliene Soares dos Santos Bicalho analiza el papel de los documentos oficiales en la reconstrucción del protagonismo indígena durante la dictadura militar brasileña. Siria Nepomuceno Borges, en *Usos de las fuentes archivísticas oficiales en la historia indígena decolonial*, aborda la contradicción entre la teoría decolonial y la metodología archivística, demostrando que la mirada del investigador sigue estando atravesada por paradigmas coloniales. El libro cierra con el trabajo de Anna Guiteras Mombiola, *Huellas, indicios y fuentes: hilvanando la historia indígena de los Llanos de Mojos*, que desafía la idea de que la Amazonía boliviana es una “tierra sin historia”, recuperando fuentes olvidadas y dispersas para construir una historia rica y compleja de la región. En este tercer bloque, por los títulos y formas de abordar la historia, parecieran tener una clara influencia de Ginzburg y su forma de abordar la microhistoria italiana, mas estos textos no se dedican a ser una alegoría al trabajo de este académico, sino de mostrar formas prácticas para encontrar indicios de la historia indígena a pesar de la subalternidad de estos pueblos; vale decir, a pesar de que en esos textos los indígenas no tengan autoridad enunciativa sobre sí mismo o, podemos agregar, lisa y llanamente los nieguen como sujetos.

Entre miradas y silencios no solo plantea preguntas cruciales sobre la metodología de la historia indígena, sino que también ofrece herramientas concretas para avanzar en su construcción. Con un enfoque multidisciplinario y una mirada crítica a las fuentes, este volumen se convierte en una referencia imprescindible para quienes buscan comprender y escribir la historia de los pueblos indígenas en sus propios términos, además de iniciar o

continuar en esa senda debatiendo sobre los propios estereotipos con los que abordamos una historia que siempre ha sido pensada al margen, o como una otra historia por ser de indígenas. Por otro lado, el libro deja entre líneas la propuesta de que la misma sirve para cuestionar las formas en las que abordamos la historia latinoamericana, ya que, pensando desde lo indígena, nos obliga a realizar una crítica histórica desde parámetros decoloniales y subalternos.

ALEJANDRO CÁRCAMO MANSILLA*

Universidad de Bolonia

Italia

* Investigador Postdoctoral Becas Chile – ANID en DISCI - Università degli Studi di Bologna, Bolonia, Italia. Doctor en Historia y Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad Libre de Berlín. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4549-2091>. Correo electrónico: alejandro.carcamo@unibo.it.