

Editorial

JUAN PABLO SUTHERLAND
Coordinador Revista *Nomadías*

*Yo que crecí entre milicos como dice el Charly y leí el manifiesto dadá y el surre,
y a la Kristeva y a la Yourcenar y a la Djuna y a la Orozco y a Roland y otras
cuantas estupideces con que he perdido el tiempo, tanto tiempo...*

Malú Urriola

El número 32 de *Nomadías* se organiza como gesto editorial para conmemorar los 50 años del golpe de estado en Chile. Hito político que se hizo presente en la vida nacional desde diferentes actores, instituciones, comunidades y que significó un gran desafío para nuestro país. Buscamos, así, insistir en el respeto irrestricto a los derechos humanos por parte del Estado y la sociedad en su conjunto. Recordar, a la vez, el acontecimiento que marca la historia chilena contemporánea y que provocó reflexionar sobre los impactos del quiebre democrático más brutal en la historia del país.

Junto a esta memoria activa, se nos hizo presente la importancia de las mujeres en la historia política y su lucha contra la dictadura. En ese camino de la reconstrucción de relatos, no es menor recordar e inscribir la importancia de los 40 años de la fundación de la casa de la mujer La Morada, que nace con la energía de transformación y vocación feminista el año 1983. En este mapa de historias políticas y culturales, *Nomadías* presenta

un número que rinde tributo a la obra de Carmen Berenguer: poeta, escritora, cronista y figura relevante en la historia de nuestra revista; presencia cómplice y colaboradora habitual del proyecto editorial de nuestra publicación. *Nomadías* quiere, con el nombre de Carmen Berenguer, destacar la respuesta cultural del feminismo y las mujeres por recuperación de la vida cultural y democrática.

Así, el tributo a Carmen Berenguer recorre sus obras iniciales con libros emblemáticos de los ochenta como *Bobby Sands desfa- llecce en el muro*, que ya es un lugar de la resistencia poética a la dictadura y a los gobiernos autoritarios del mundo. “Al Este del Edén”, nombre del dossier, propone una genealogía política de su obra tanto en los textos marcados por la dictadura como aquellos que epocalmente se sitúan en la transición democrática y la postdictadura. Junto a la selección de su obra poética, se acompaña, además, un conjunto de textos críticos que repasan su obra, que enfatizan los propios textos compilados. Intervienen en este recorrido Gonzalo Arqueros, Soledad Bianchi, Francine Massielo, Raquel Olea, y José Salomón; dibujan, proponen, enfatizan y despliegan lecturas atentas de una obra extensa y prolífica que celebramos.

“Campo Abierto” prosigue con el recorrido de la memoria, el archivo y el tributo a mujeres importantes en el imaginario de la nación. En este número especial rendimos tributo a Chela Álvarez, destacada abogada comunista y consecuente abogada por los derechos humanos, quien se presentó como patrocinante en la primera querrela en Chile en contra de Pinochet. Chela Álvarez vivió en el exilio y fue detenida en Tres y Cuatro Álamos, y Villa Grimaldi. Tanto el recorrido del texto escrito por su sobrino, José Luis Salomón, y la biografía visual, nos devuelven parte de la trayectoria de una mujer presente en la historia política del país. No menor también es el gesto de complicidad con la figura de Salvador Allende en su campaña presidencial en el año 1952. Otro lugar destacable fue su participación e integración en el Movimiento Pro-Emancipación de la Mujer y su relación con grandes figuras de esa generación Elena Caffarena, Flor Heredia, Marcia Marchant y Olga Poblete. Junto al recorrido narrativo hay

un emotivo e inédito archivo visual que se comparte en nuestro número como un legado histórico que es necesario visibilizar.

En nuestra sección de artículos, se mantiene el núcleo histórico de *Nomadías*; es decir, se recorren los puntos de fuga que propone el feminismo en nuestras culturas nacionales; escrituras y cuerpos como disputa al orden del sistema sexo-género. Se proponen formas nuevas, innovadoras desde la traducción e inclusividad, el arte de los colores de las mujeres originarias de América o las políticas disidentes de la región en disputa con las ultraderechas del caso brasileño. Además, se trata de escritos que revisan cuerpos y sexos durante el siglo XX, textos con enfoques críticos desde las disidencias sexuales y revisión del poder femenino en el arte masculino.

Por esta parte, nuestra edición enfatiza el giro atento para volver a poner en escena a las mujeres en su historicidad, Las mujeres por la vida son una estrategia emblemática de la irrupción del poder “mujeril”, como diría Eliana Ortega en su momento, para pensar la escritura de mujeres. En este caso, “lo mujeril” lo trasladamos a la importancia del movimiento de mujeres y el feminismo en la revuelta popular para desalojar la dictadura y su violencia en el espacio público. Luego de tantos momentos del feminismo del siglo XX, el XXI nos propuso una escala global de intenciones y ajustes de cuentas. Sin embargo, hay momentos en que se vuelve a un gesto situado, o más bien, a insistir en el esencialismo estratégico para poner en escena la resistencia de las mujeres en tiempos de miedo y lucha. *Nomadías* N°32 recoge algunos gestos en las narrativas borradas o prácticas de mujeres de izquierda, en la clandestinidad, en plena dictadura; actividades políticas que generalmente en el archivo de las memorias colectivas no se mencionan. “Palabra tomada”, recorre, desde este lugar, en un notable ensayo aquellas historias más ocultas que las que ya fueron veladas en la historia.

La revista cierra con la sección “Reseñas” y las siguientes contribuciones, “Cuerpos atravesados por la historia, Sociología de la Masacre de Manuel Guerrero” escrito por Sandra Villanueva-Gallardo; “Memoria que resiste: memoria histórica de un territorio

vulnerado contado por mujeres de la comuna de Puerto Octay de Jacqueline Lagos Maragaño”, y escrito por Javiera Riffo; *“La escritura como acción política Raquel Olea: Julieta Kirkwood: nudos, política, rebeldía”*, reseña escrita por Margarita Humphreys; *“Incardinadas, cartografía poética de mujeres del Perú, de Carolina Castro y Camila Albertazzo”* escrita por Eugenia Brito; *“(De) generación espiritual en Succión, de Nicolás Poblete”*, escrita por Camilo Palma; *“Cuerpos Subalternos Latinoamericanos en Indócil de Eugenia Brito”* escrita por Malva Marina Vásquez; y, finalmente, *“Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual de Mariano López Seoane”* escrito por Juanse Rausch”. Perfectas píldoras escriturales que cierran el nuestro número 32, y que revisitan una vez más este doble empeño que nos convocó el 2023: 50 años del golpe y la resistencia desde los estudios de género y los feminismos.