

65 Nº 1, de Max Reger, dos *Preludios* de Karel Reiner y *Le banquet céleste*, de Olivier Messiaen.

El crítico Federico Heinlein, al referirse al estreno de "Homenaje a Perceval" de Miguel Letelier, obra que en este concierto se escuchó en primera audición, escribe: "... Nos impresionó la circunstancia de que escuchamos el trozo en el mismo órgano del templo de los Padres Belgas donde Julio Perceval estudiaba, impartía sus clases y fue velado después del accidente que troncó su vida. La obra, hondamente sentida, sabe expresar rebelión contra el destino y conformidad con lo inevitable. En general su línea melódica es de orientación neoclásica, mientras que la armonía tiende hacia un romanticismo de sonoridades hermosas. Particularmente eufónico resultó el sector tranquilo y diáfano, antes de la reaparición del inicial como sujeto de una fuga muy bien construida.

"En su tribuna de órgano celestial, don Julio habrá estado complacido de este homenaje y feliz con el clamoroso éxito que cosechó su alumno".

Latinomusicaviva estrena "Santiago Siglo XX"

El conjunto instrumental Latinomusicaviva que dirige Guillermo Rifo y que integran

destacados instrumentistas jóvenes presentó, el 27 de julio en el Teatro Municipal, su última creación, "Santiago Siglo XX", con el auspicio del Goethe Institut, la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago y la Universidad de Chile. En este estreno participaron, además, el actor Mario Lorca, las solistas vocales Patty Chávez y Denisse Poligini, José Manuel Silva que dirigió el coro y Jaime Fernández que tuvo a su cargo el montaje teatral.

Guillermo Rifo creó una música que brota de la misma esencia tradicional de los poemas y canciones incluidas, las que dentro de un lenguaje actual tienen el característico acento chileno que distingue a las manifestaciones musicales y poéticas de la ciudad de Santiago. El espectáculo incluyó, además de la obertura, Poema a Santiago, Canción al Río Mapocho, Recoleta, Cueca del Santa Lucía, Santiago y Cueca Santiago Siglo XX. Músicos, cantantes y actores reflejaron en sus intervenciones todos los aspectos de la gran ciudad moderna trepidante y nerviosa.

En la primera parte del programa se ejecutaron varias composiciones de Rifo, ya escuchadas anteriormente, y participó además, el guitarrista argentino Damián Sánchez, quien cantó dos composiciones suyas: "Cuando estoy triste" y "Cuando me ves así".

TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1978 EN EL TEATRO MUNICIPAL

"La Walkiria" de Richard Wagner.

La Corporación Cultural y la I. Municipalidad de Santiago iniciaron la actual temporada el 8 de agosto en el Teatro Municipal, con "La Walkiria", ópera que sólo se había escuchado en Chile cantada en alemán en 1943, 1946 y 1959. La primera audición tuvo lugar en 1906 y fue cantada en italiano.

El montaje de "La Walkiria" estuvo a cargo del regisseur uruguayo Roberto Oswald, director técnico del Teatro Colón de Buenos Aires, desde 1964, quien, además, tuvo a su cargo la escenografía y vestuario. El director argentino Michelángelo Veltri, dirigió a la Orquesta Filarmónica Municipal y a los cantantes. El elenco de las funciones de "La Walkiria" estuvo integrado por la soprano inglesa Margaret Curphey en el papel de Brunilda; la soprano norteamericana Lynne Strow como Siglinde, la mezzo-sopra-

no chilena Marta Rose cantó el papel de Fricka; el tenor francés de la Opera de París fue Sigmund; el único cantante alemán de este elenco, Heinz Imhdahl, tuvo a su cargo el papel de Wotan, y el bajo franco-armenio Gerard Serkoyan encarnó a Hunding.

El importantísimo papel que juegan en esta obra las ocho walkirias, que son el hilo conductor de la trama, tuvieron intérpretes chilenas. El profesor Federico Heinlein tuvo a su cargo la preparación de las profesionales chilenas: Marisa Lena (Gerhilde), Patricia Vásquez (Helmwige), Magda Mendoza (Siegfrune), Patricia Brockmann (Schwertleite), Margarita Fernández (Ortlinde), Aída Reyes (Grimgerde), Carmen Luisa Letelier (Waltraute) e Ilse Simperdorfer (Rosweise). La crítica destacó por unanimidad la labor realizada por las cantantes nacionales. El crítico Víctor M. Muñoz Risopatrón, en "El Mercurio" de 15 de agosto,

afirma: "... Especial impacto causaron las ocho cantantes nacionales en su intervención del tercer acto, demostrando que la excelente preparación de Federico Heinlein rindió sus frutos".

"Lucia di Lammermoor" de Gaetano Donizetti

El segundo título de esta temporada fue la ópera romántica "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, con regie de James Lucas, escenografía de Jorge Dahm y la dirección musical de Enrique Ricci, quien tuvo a su cargo la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro de la Sociedad Chilena Amigos de la Opera, preparado por José Manuel Silva, el Ballet Municipal y los cantantes.

La gran triunfadora de esta obra fue la soprano holandesa Cristina Deutekom como Lucia. Le siguió en orden de méritos el tenor Beniamino Prior, Edgardo; el barítono

Alberto Noli, Enrico, y Mariano de la Maza, Raimondo. Completó el elenco Teresa Lagarde, Gabriel Sierra y Miguel Planas. El coro fue uno de los puntos altos de estas funciones.

"La Bohème" de Puccini

Para cantar el papel de Mimi fue invitada la soprano Adriana Maliponte, del Metropolitan Opera House de Nueva York. Junto a ella actuaron Beniamino Prior, Alberto Moñi, Margarita Fernández, Mariano de la Maza y Eduardo Huespe.

"La Bohème" tuvo la regie de James Lucas, escenografía y vestuario del Teatro Municipal. La Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro de la Sociedad de Amigos de la Opera, preparado por José Manuel Silva, y el Coro de Niños, preparado por Moisés Neira y cantantes, actuaron bajo la concertación general del maestro argentino Enrique Ricci.

BALLET

Estrenos en el Ballet Nacional Chileno

El coreógrafo y director artístico del Hartford Ballet de Connecticut, Estados Unidos, Michael Uthoff, fue invitado por un mes por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile para montar dos ballets para el Ballet Nacional Chileno. Michael Uthoff es hijo del fundador, director artístico y coreógrafo Ernst Uthoff, quien dio fama internacional al Ballet Nacional, además de ser el artista que creó el movimiento dancístico chileno. Su hijo es en la actualidad coreógrafo de fama en los Estados Unidos y ya ha creado más de una docena de ballets en estilos neoclásico, romántico y contemporáneo para el Hartford Ballet que son el sello y base del repertorio de esa compañía.

Dentro de un espíritu poético de gran sensibilidad y elegancia se desarrolla el *Pas de Deux* de "Unstill Life", con reminiscencias del Poema XX de Neruda y música del Adagietto de la Quinta Sinfonía, de Mahler, creado por Michael Uthoff. La coreografía une a la danza clásica el sello contemporáneo, dentro de un elegante eclecticismo de síntesis que revela el talento y la imaginación de su creador. En esta obra, los bailarines Rosa Celis y Jorge Ruiz exhibieron, unido a la perfección técnica, un poder de transmisión del mensaje de amor y dolor

que trasunta del poema de Neruda, y que el coreógrafo ofrece dentro de un clima de poética belleza.

Muy distinto es el clima de "Antumalal", el segundo de los estrenos de Michael Uthoff. Esta creación es un himno a la juventud para el que el artista usó el Concierto para arpa de Alberto Ginastera. Dentro de un lenguaje contemporáneo muy personal e imaginativo, Uthoff presenta a un grupo de jóvenes de ambos sexos que gozan de las bellezas de la naturaleza, de los lagos y el sol del sur de Chile. Los juegos y amores de esta juventud en vacaciones proyecta también el misterio que encierra el alma humana. La preparación técnica de los bailarines fue notoria como también la excelente proyección del mensaje de ideales, anhelos, dichas y frustraciones que embarcan a la juventud en esta etapa de su vida.

El tercer estreno de esta temporada, que se realizó en el Teatro Victoria entre el 21 y 25 de junio y que incluyó, además, varios ballets del repertorio, fue la última creación del coreógrafo Fernando Beltrami.

Para "Concierto", ballet de danza pura, Beltrami eligió el Concierto en Mi Mayor para violín, de J. S. Bach. La imaginativa coreografía basada en la técnica clásica, ofrecida en lenguaje contemporáneo, creó un mundo luminoso en el que la danza lo es todo. Las tres parejas formadas por Rosa Celis y Luis Ruiz, Berenice Perrin y Este-